

Classe **5 C** LICEO SCIENTIFICO

Docente: **Rosa Angelicola**

LIBRI DI TESTO:

- G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca, Hospites 3. Letteratura e cultura latina. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Paravia, 2023.
- A. Diotti, Mirum iter. Lingua Lessico Cultura. Lezioni di Latino 2, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, 2017.

L'età giulio-claudia, tra nostalgie repubblicane e assolutismo

- La difficile successione di Augusto
- I primi *principes* “mostri”
- Il principato di Nerone (54-68)
- Letteratura e generi letterari nell'età giulio-claudia
- Le politiche culturali, i generi e le tendenze stilistiche
- La favola: **Fedro**

Seneca

- Una vita accanto al potere
- Un filosofo morale che riflette sulla vita, sulla morte e sul tempo
- I *Dialōgi*, alla ricerca della *sapientia*
 - La scrittura di ampio respiro dei trattati
- Le *Epistulae ad Lucilium*: lettere ai posteri
- Lo stile inconfondibile della prosa senecana
- Seneca e la rinascita della tragedia
- L'*Apokolokýntosis* di un imperatore “zuccone”

- t1 Oltre i confini del proprio tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 8, 1-3)
- t4 Il bilancio della propria esistenza (*De brevitae vitae*, 3, 3-4)
- t5 La galleria degli occupati (*De brevitae vitae*, 12, 1-3; 13, 1-3)
- t7 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 1)
- t8 La morte è un'esperienza quotidiana (*Epistulae ad Lucilium*, 24, 19-21)
- t11 Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (*De providentia*, 2, 1-4)
- t12 Virtù e felicità (*De vita beata*, 16)
- t13 Il problema della coerenza (*De vita beata*, 17-18, 1)
- t14 Il progresso della scienza (*Naturales quaestiones*, VII, 25, 1-5)
- t15 I vantaggi di una dieta vegetariana (*Epistulae ad Lucilium*, 108, 17-19; 22)
- t16 Il cosmopolitismo: la patria è il mondo (*Consolatio ad Helviam matrem*, 7, 3-5)
- t21 Morte e ascesa al cielo di Claudio (*Apokolokýntosis*, 5, 2-7, 2)
- t23 Una folle sete di vendetta (*Thyestes*, vv. 970-1006; 1024-1067)

L'epica e la satira: Lucano e Persio
Moralismo "stoico" e reinterpretazione dei modelli

Lucano

- t1 Il proemio di un *épos* alla rovescia (*Bellum civile*, I, vv. 1-32)
- t2 I ritratti di Pompeo e di Cesare (*Bellum civile*, I, vv. 129-157)
- t3 Il ritratto di Catone (*Bellum civile*, II, vv. 380-391)
- t5 La maga Eritto: una funesta profezia (*Bellum civile*, VI, vv. 719-735; 750-767; 776-787; 795-820)
- t6 Farsàlo, funerale del mondo (*Bellum civile*, VII, vv. 617-646)

Persio

- t7 La satira, un genere "contro corrente" (*Satira I*, vv. 13-21; 107-125)
- t8 La drammatica fine di un dissoluto (*Satira III*, vv. 94-106)

Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon*
 - Petronio, *arbiter elegantiae*
 - La trama dell'opera: i frammenti di un rocambolesco viaggio
 - Il *Satyricon* e il suo genere: un romanzo atipico
 - Il mondo del *Satyricon*: il realismo comico e linguistico
-
- t1 Un'opera di originale schiettezza (*Satyricon*, 132, 14-15, 5)
 - t2 Trimalchione entra in scena (*Satyricon*, 32-33)
 - t3 Nel segno della fortuna: la moglie e la storia di Trimalchione (*Satyricon*, 37-38, 1-5)
 - t4 Il programma educativo di un liberto (*Satyricon*, 46, 3-8)
 - t5 Il testamento di Trimalchione (*Satyricon*, 71, 1-8; 11-12)
 - t6 Trimalchione, il self-made man (*Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6)
 - t8 Il lupo mannaro (*Satyricon*, 61, 6-9; 62)
 - t10 La matrona di Efeso (*Satyricon*, 110, 6-8; 111-112)

Quintiliano

- Un avvocato e un insegnante vicino agli ambienti di corte
 - Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*
 - Quintiliano e la concezione dell'oratoria
 - La decadenza dell'oratoria e il ruolo dell'oratore
 - Guidizi e scelte sullo stile
 - Il pensiero pedagogico
-
- t7 L'importanza della ricreazione e del gioco (*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12)
 - t8 Contro le punizioni (*Institutio oratoria*, I, 3, 14-17)
 - t11-12 Un excursus di storia letteraria (*Institutio oratoria*, X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112)
 - t13 Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria*, X, 1, 125-131)
 - La forza delle fantasie genitoriali

L'epigramma e la satira

Marziale

- t2 Odi et... non amo (*Epigrammata*, I, 32)
- t6 Un'inutile crocifissione (*Epigrammata*, II, 82)

Giovenale

- t20 Eppia la gladiatrice (*Satira*, VI, vv. 82-113)
- t22 La donna colta (*Satira*, VI, vv. 435-456)

Tacito

- Una vita durante e oltre la "tirannide"
 - Un giudice severo della realtà
 - L'*Agricola*, quasi una monografia storiografica
 - La *Germania* all'opposto della Roma contemporanea
 - Il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria
 - Le opere storiche: gli annali dell'età imperiale
- t7 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (*Germania*, 4)
 - t8 L'ambiente naturale e il disprezzo delle ricchezze (*Germania*, 5)
 - t10 Una nazione senza città (*Germania*, 16)
 - t12 L'uccisione di Britannico (*Annales*, XIII, 15-16)
 - t15 Cronaca di un matricidio (*Annales*, XIV, 5; 6,1; 7; 8)
 - t13 Il naufragio (*Annales*, XIV, 5)
 - t14 Reazioni di Agrippina e di Nerone (*Annales*, XIV, 6, 1; 7)
 - t15 La morte di Agrippina (*Annales*, XIV, 8)

Verso la disgregazione dell'impero romano: in sintesi

Apuleio: in sintesi

- Le *Metamorfosi*: il cammino del sapiente verso l'illuminazione
- t3 Lucio diventa asino (*Metamorfosi*, III, 24-25)
 - t4 Lucio come Odisseo (*Metamorfosi*, IX, 12-13)
 - t5 La preghiera a Iside (*Metamorfosi*, XI, 1-2)
 - t6 Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (*Metamorfosi*, XI, 13-15)

Agostino

- Una vita inquieta verso la pace della fede
 - Al bivio tra romanità e cristianesimo
 - Le opere anteriori alle *Confessiones*
 - Le *Confessiones*
 - Il *De civitate Dei*: l'universalismo della città di Dio
- t2 L'incipit delle *Confessiones* (*Confessiones*, I, 1,1)
 - t3 Il furto delle pere (*Confessiones*, II, 4, 9)
 - t4 La conversione (*Confessiones*, VIII, 12, 28-29)
 - t7 La misurazione del tempo avviene nell'anima (*Confessiones*, XI, 27, 36-28, 37)

- t8 Le due città (*De civitate Dei*, I, 35)
- t9 La società del benessere (*De civitate Dei*, II, 20)

Torremaggiore, 9 giugno 2026

L'INSEGNANTE

Rosa Angelicola

Rappresentanti di classe ALUNNI

.....

.....